

SELLOS DE ALFARERO EN TERRA SIGILLATA
PROCEDENTES DE CÁPARRA (Cáceres)

Desde hace algún tiempo, se sabe la enorme importancia que aporta la cerámica para cualquier yacimiento arqueológico, ya que es uno de los materiales que con mayor cuantía nos encontramos y sigue siendo el elemento primordial más estudiado para conocer en profundidad las corrientes culturales, sociales e incluso religiosas de una época.

A través del comercio se ha ido precisando las predilecciones del ciudadano romano sea cual sea su condición social, sus preferencias, sus gustos o las modas predominantes en esos momentos, estos pormenores son sin duda determinantes a la hora de estudiar la vida cotidiana de cualquier núcleo.

El caso que nos ocupa, la ciudad de **Cáparra**, tuvo que desempeñar un gran papel dentro del contexto del mundo romano, por encontrarse en una de las Vías más importantes de la Hispania Romana, así **Cáparra**, al situarse en la mítica “**Ruta de la Plata**” es una de las claves del comercio que pasó por este itinerario, tuvo y no cabe duda de ello, un gran auge en el comercio de la industria ceramista, con sus productos más diversos, lámparas, loza, ánforas, tejas destinadas a un mercado de ámbito rural que debió de tener una gran clientela. Debemos tener en cuenta, que los fabricantes raramente tenían nada que ver con la comercialización de sus productos.

Es verdad que las condiciones geográficas favorecerían la función comercial de **Cáparra** y suministraría bienes de consumo a toda su área de influencia. Los estudios de la cerámica sigillata se ha convertido en un elemento decisivo para la datación así como para el conocimiento de la pacificación de Hispania, toda vez que los primeros productos de sigillatas fueron introducidos por el ejército romano.

Se desconoce a través de que medios comerciales, los productos cerámicos itálicos, penetraron en el área de Caparra, algunos autores piensan que la redistribución era efectuada desde Mérida, y que el auge de este producto alcanzó su momento más álgido, desde el comienzo de la era hasta finales del año 25, durante el reinado del emperador Tiberio.

Posteriormente esta cerámica, se vio desplazada por productos que desde la Galia, se iban introduciendo en Hispania (**Perez Outeiriño**, 1990: 140).

Los dos fragmentos itálicos de este catálogo pertenecen a la forma G-27, aunque esta forma no se encuentra dentro de las formas atribuidas a las fases precoces, si se englobarían dentro de las producciones clásicas. La cronología abarcarla desde el cambio de era al reinado de Claudio.

Lo que es evidente que las primeras cerámicas propiamente romanas, introducidas en la ciudad, fueron las aportadas por los propios soldados, que fueron llegando desde Italia, dando a conocer esa topología cerámica hasta ahora desconocida para los alfareros nativos, formas que posteriormente se fueron imitando en Hispania, llegando a una gran producción de sigillatas hispánicas, alcanzando en algunos talleres una gran calidad y belleza, incluso se produjeron formas totalmente autóctonas.

El presente trabajo da a conocer los sellos en terra sigillata, que se han encontrado en Caparra, desde los años 1980-1985, recogidos pacientemente cuando se realizaban las labores agrícolas en las diversas fincas que componen el área de este yacimiento. Incluiremos también los sellos recogidos por Blázquez en sus excavaciones de 1963.

Del lote de cerámicas con **sigillum**, hemos reunido un inventario de 37 ejemplares, algunos están repetidos, quedando la clasificación de la forma siguiente: itálicos (2), en forma G-27, englobados dentro de la categoría III-IV (**Hofmann**, L'atelier de Arezzo, pág. 3) en las que en un momento determinado emplean la forma de "*in planta pedis*" forma que adopta de la impronta de un pie humano. El periodo de producción de vasos con este sello, puede situarse entre el 10 y 20 d. c.; gálicos (5) en forma D-27, y el de ceramistas hispanos (31), que en las formas D-15/17, 27, 36 y Ritt-8, cierran este catálogo.

Casi todos ellos han proporcionando elementos suficientes para determinar con exactitud la forma de la pieza. Los sellos los disponemos por orden alfabético del ceramista o taller, dividiendo el estudio en cuatro apartados como sigue.

El primero, se refiere a la pieza que ostenta el sello, con datos de su forma, incluyéndose esta cuando ello es posible, también se añaden datos complementarios de su composición física y relativos a su pasta y barniz.

El segundo apartado se refiere a las características del sello, indicando su estado de conservación, si se halla entero o fragmentado, dimensiones de la cartela, composición, relieve, tamaños de las letras, etc.

Un tercer apartado correspondería al centro de producción y lugar de procedencia del sello indicando que se trata de material recogido superficialmente.

Un cuarto apartado, hace referencia a pormenores de la cerámica sigillata, así como cualquier observación para identificar mejor alguno de los fragmentos.

Finalmente se aportan los dibujos de cada uno de los sellos a tamaño natural que componen este estudio.

1 CA.IV.O

Fondo de vaso de pie bajo , sigillata hispánica forma **Ritt-8** , pasta rosada , barniz anaranjado de buena calidad.

Sello entero , cartucho rectangular y con ángulos redondeados las medidas son (23 X 4-5 mm.

Centro de producción .**Tricio**.

Procedencia. Villa urbana 1967.

Bibliografía. **Blázquez J.M^a**.

La lectura del epígrafe no tiene dificultades. Las letras A y L son arcaicas existen dos puntos de separación muy marcados **CA.IV.O** , marcas con las mismas características se han localizado en Alcalá de Henares, Riotinto , Conimbriga (**Moutinho Alarçao**) Banasa (**Boube** pág.130 ss) Sala , Volúbilis , Cotta , Tricio (**Garabito**,pág.296 ss,).

2 G . L ..

Fragmento indeterminado, sigillata hispánica, pasta ocre rosada, barniz rojo amarronado.

Sello incompleto cartucho rectangular de ángulos redondeados, letras grandes y bien perfiladas.

Lo que resta de la marca no ofrece ninguna dificultad en su lectura **G L**.

Las dos iniciales que aparecen en este sello, pueden corresponder a la asociación de dos alfareros de **Tricio**.(**Garabito** nº 31 pág . 299).

Centro de producción. Tricio.

Procedencia. Foro.

Inédito.

3 C. L. OF

Fondo de vaso de sigillata hispánica, pasta rosada muy compacta, barniz ligero, forma **D-27** cartucho rectangular con ángulos redondeados de 22 x 4-5 mm.

La lectura de sus letras son claras hasta la última de ellas, presentan pequeñas irregularidades, creemos es motivo de la propia estampación. **C** seguida de punto, **L** seguida de punto, **O** que aunque tiene poco orificio central creemos se trata de una **o** y no de una **P** como desarrolla (**Garabito** nº31, pág.298).

Nos inclinamos por **CAT.LV.OFI** en su forma abreviada, este alfarero aparece muy frecuentemente en Mauritania y Tricio.

Centro de producción. Tricio.

Procedencia a pocos metros del muro de cerramiento del foro.

Inédito.

4 FVLVI

Fondo de vaso sigillata hispánica, pie de sección rectangular de pasta rosada, barniz rojo amarronado uniforme y brillante de forma **D-27**.

Sello entero cartucho rectangular con los ángulos ligeramente redondeados letras bien elaboradas.

En cuanto a la atribución del alfarero no nos atrevemos a determinar a cual procede (Mayet) habla con interrogantes de un taller **FVLVIVS** de **Tritium Magallvm**, **FVLVIVS PATERNVS** de **Tritium** y de **FVLVIVS PATERNVS FESTVS** de **Tritium (Garabito)** hace alusión a los talleres riojanos.

Centro de producción. ¿Tricio.?

Procedencia. Muro del foro.

Inédito.

5 FVLVI

Fondo de vaso sigillata hispánica, de pasta rosada, barniz rojo amarronado uniforme y brillante de forma **D-27**.

Sello fragmentado al final, cartucho rectangular ángulos redondeados letras muy bien elaboradas y claras.

Centro de producción. **Tricio**.

Procedencia. Suroeste del muro del foro, zona de relleno.

Inédito.

Con referencia al taller, igual que el anterior nº 4 , en ningún tratado de los consultados atestiguan de que alfarero se trata.

6 LICINVS

Fondo de vaso se sigillata sudgálica de pie alto y pronunciado de pasta rosada oscura, barniz rojo compacto y brillante, de forma **D-27**.

Sello entero rectangular irregular, de 16 x 3 mm. Letras de trazo pequeño muy fino y con buen relieve.

El alfarero **LVCINVS** tuvo su actividad en el período comprendido entre el 35-70 d.c. (**F.Hermet** . 1934 pág.110-113).

Centro de producción. La Grausefenque.

Inédito.

7 LVCIANNI

Fondo de vaso D-27, de sigillata hispánica, de pasta rosada, barniz anaranjado sin brillo, de buena calidad. Sello entero rectangular, esquinas redondeadas. Letras estilizadas. Nexo NN. Sus medidas son: 32 x 3 mm.

Se conocen otro ejemplares en Complutum, nº 84, PÁG. 222, Conimbriga.

Del taller de Lucius Annius. Centro de Producción. Tricio.

Procedencia. Muro del foro.

Bibliografía. **Mayet F.** Marques de Potiers, pág. 34-35, nº 39. Inédito

8 OF.LV. FL

Fondo de vaso de sigillata hispánica, forma **D-27** de pasta rosada clara, barniz rojo amarronado uniforme y brillante.

Sello entero, cartucho rectangular de 22x 4 mm. de letras finas y bien elaboradas.

Las posibilidades de combinación entre las iniciales **LV** y **FL** son variadas por un lado tendríamos los alfareros **LVCRETIVS** , **LVCIVS** , **LVPVS** y por otro lado **FLACVS** , **FLAMIO** , **FLAVIANVS** todos ellos de **Tricio**. (**Garabito**, Los Alfares Romanos Riojanos, pág.309) (**Garabito-Solovera**) , “Marcas , nº 26 fig.4, D-27.

Centro de producción. Tricio.

9 MATERN..

Fondo de vaso en forma D-15/17 sigillata hispánica, pasta rosada barniz rojo amarronado fragmentado al final, sus medidas son: 23 x 5 m. Letras de trazo muy fino y con buen relieve.

Taller de MATERNVS TRITIENSIS. Centro de producción. Tricio.

Referencias a este sello lo podemos encontrar en Tarragona. Musée Paléochretien de Tarragona, nº 2996 (**Venture Solsona**, pág. 15, fig. 68; MATERNI·F) Beja (nº 364, Conimbriga (**Mayet F.** Marques de Potiers, pág. 47, nº 58).

Del taller de: Maternus Tritiensis. Centro de producción. Tricio.

Procedencia. Superficial. Inédito.

10 O M

Fragmento de vaso sigillata hispánica, barniz anaranjado forma **Ritt-8** liso. Sello fragmentado, cartucho rectangular con círculo en torno a la cartela.

Centro de producción. ¿Blázquez no cita ninguno, en nuestras consultas nosotros tampoco hemos localizado ningún paralelo , creemos pueda tratarse del taller de Bezares.

Procedencia. Muro junto villa urbana.

Bibliografía. **Blázquez**. Cáparra III

11 OF . PRA . .

Fondo de vaso sigillata hispánica de pasta rosada, barniz rojo amarronado uniforme y brillante forma **D- 15-17**

Sello fragmentado, aunque creemos se encuentra entero, muy poco impreso. Letras de buen tamaño 23 x5 mm.

Centro de producción ¿?. Después de consultar diversos estudios no hemos localizado ningún paralelo.

Procedencia .Zona suroeste del foro.

Inédito.

12 REBR.

Pie de vaso en forma Ritt. 8 liso, sigillata hispánica, barniz anaranjado. Sello rectangular esquinas redondeadas, con círculo en torno a la cartela, sus medidas son: 20 x 3,4 mm. Taller de TREBIVS, TRITIVS o TRITIENSIS.

Centro de producción. Bezares. Procedencia. Villa Urbana.

Bibliografía: **Blázquez**. Caparra III, pág. 33 nº 212 (**Garabito**) Los Talleres Riojanos)

13 OF . PRIMVS

Fondo de vaso de sigillata sudgálica, forma indeterminada, pasta rosada, barniz rojo amarronado uniforme y brillante.

Sello fragmentado al final, cartucho rectangular de 18 x 3 mm. con círculo en torno a su cartela.

Centro de producción. La Graufesenque. **Bernard Hofmann**, (nº 136 Catalogue des estampilles sur vaiselle sigillée nº 21)

Procedencia. Tierra extraída para la colocación de un poste en 1984 al oeste de la ciudad, en la calzada a pocos metros de la puerto oeste.

Inédito.

Fecha del 40-80 d.c.

14 ...RIN

Fondo de vaso indeterminado, sigillata aretina pasta rosada oscura barniz de buena calidad, rojo uniforme y brillante forma G-27.

Sello fragmentado ancho 4-5 mm. Se lee... **R I N . . .** con círculo en torno a su cartela.

Centro de producción .Pozzuoli.

Procedencia. Superficial..

Inédito.

15 - 18 SEMPRONIVS

Fondos de vasos de sigillata hispánica de pasta rosada compacta de barniz rojo oscuro de buena calidad y brillo de forma D-15/17. Sello fragmentado con los extremos redondeados.

El texto es legible gracias al relieve de las letras "OF·SEMPRO". Las letras son a excepción de O de la misma altura muy corriente en este alfarero que esta letra aparezca mas pequeña que el resto, sobre todo si forma parte de la formula OF o EX OF. Entre el prefijo OF y las iniciales del artesano existe un punto muy definido. En cuanto a la letra M, encontramos sus palos oblicuos, esto hace que sus extremos se alarguen ocupando bastante espacio, raramente los palos son verticales.

Mayet recoge más de ochenta marcas, atribuibles a SEMPRONIVS, y sus distintas formas de estampillado.

De su amplia difusión de esta marca, los alfareros de Tricio, Caldes de Montbui , Formentera, Nules, Valencia, Sevilla, Córdoba, Beja , Alcaçer do sal , Mérida . Chelah , Sala , Volubilis y Banasa.

La producción de SEMPRONIVS parece que se centra durante mediados del S-I cuando se supone que los alfareros hispanos empiezan a producir sigillata, hasta el S-II d.c. Espacio de tiempo en el que hay que colocar igualmente otros alfareros, presentes estos en todas las localidades citadas anteriormente.

Esta circunstancia resulta interesantísima para asociar el centro de Tricio a los ceramistas LAPILLIVS, SEMPRONIVS y VALERIVS PATERNVS, ya que sus producciones en algunos momentos han estado asociados; así PATERNVS firma conjuntamente con VALERIVS y SEMPRONIVS con VALERIVS. Con lo que es muy probable que los sellos encontrados en Baleares, fueran productos de un comercio que se efectuaría en conjunto con el fin de abaratar costos. Estas exportaciones que estarían organizadas por (*Negotiatores artis cretariae*) negociadores de cerámica.

En cuanto a las zonas de comercio de este alfarero, dentro de una carta de situación los lugares de hallazgos de esta marca son próximos a la costa o cuencas fluviales, no obstante, en el caso de Cáparra no cabe duda que su situación en una vía de comunicación tan importante como “La vía de la Plata” rompe lo expuesto anteriormente ya que estos talleres abarcarían prácticamente toda la Península y el norte de Marruecos.

Situando en una carta geográfica, todos los lugares donde se han hallado vajillas de esta marca, nos vendría a dar los siguientes datos: que todos los hallazgos han sido en zonas de costas o cuencas fluviales, con lo que nos haría pensar que, el método de distribución de algunos talleres solo se distribuirían desde puertos en las costas o lugares de cierta importancia que llevaran los productos en barco.

No obstante, en el caso de los localizados en esta vía de comunicación, nos indica que la distribución de estos productos fue comercializada por rutas terrestres.

La ciudad de Caparra ubicada en una vía de comunicación importante como “La vía de la Plata”, fue también objetivo de comercialización y venta de estos productos que del norte de la península atravesaban esta ruta hacia el sur para su posterior embarque hacia puertos de mar, donde se embarcarían para abastecer también las zonas del norte de Marruecos.

(Mayet, 1984, págs. 171-173, n.05 574-595/ Espinosa, 1988 b, n.º 157); (Sanchez-La Fuente Pérez, J., 1990: Terra Sigillata de Segóbriga y ciudades del entorno: Valeria, Complutum y Ercavica. Edit. Univ. Commlutense). Madrid.

Inedito.

19 II OF SEPAT

Fondo de vaso en forma D-15/17 de sigillata hispánica, de pasta rosada clara. Barniz sin brillo de color anaranjado aunque de buena calidad. Sello rectangular entero, esquinas redondeadas, sus medidas so: 28 x 5 mm. Letras de trazo fino y buen relieve.

Taller de: SEMPRONIVS PATERNVS. Centro de producción. Tricio.
Procedencia. Muro del foro.

Referencias, sello que se ha encontrado en Complutum, nº 85, PÁG. 222, Museo Provincial de Barcelona. Nº 7532.

Inédito.

20 S. VENV

Fondo de vaso de sigillata hispánica , pasta rosada clara , barniz anaranjado sin brillo , cartucho de forma irregular de 16 x 3-4 mm. letras pequeñas las primeras bien definidas **D-27**

La lectura del epígrafe si lo comparamos con (**F.Mayet** 622, pág.176) no ofrece duda en la mayor parte del texto. Las tres primeras letras “S. VE “son legibles, el resto parece ser un nexa “TI “, con lo que creemos se trate del alfarero citado anteriormente S.VENVSTI de Tricio.

Centro de producción. Tricio

Procedencia. Superficial?

Inédito.

21 SATV

Fondo de vaso forma D-27, de sigillata hispánica, pasta rosada de buena elaboración.

Barniz rojo amarronado compacto sin brillo,

Sello entero, cartucho rectangular con sus lados bífidos, letras poco cuidadas.

(**Mayet**, 1985, pág. 169, nº 544 (**Espinosa**, 1988 b, nº 143)

Taller se SATVRNINVS

Centro de producción. Tricio

22 SILVANI

Fragmento de vaso en forma D-27, de sigillata hispánica pasta rosada de buena calidad.

Barniz muy compacto y brillante. Sello fragmentado cartucho rectangular de 5 mm. De ancho, letras muy claras y con buen relieve, círculo en torno a la cartela.

Se trata de una de más marcas mas frecuentes en Bezares, que también puede corresponder a la asociación de los alfareros TITIVS y LVCRETIVS SEMPRONIVS, taller instalado en Tricio. (**Garabito**, pág. 131)

23 IIX · OF · TIT

Fondo de vaso de sigillata hispánica, forma D-27 pasta rosada, barniz rojo amarronado compacto y con poco brillo en su exterior, brillo intenso por su interior. Cartucho entero rectangular con sus lados redondeados, de 24 x 4-5 mm. Letras muy finas y poco cuidadas con suficiente relieve.

La lectura del texto, a pesar del escaso relieve se hace perfectamente EX · OF TIT· El primer vocablo esta separado por un punto, no así el segundo que no existe, siguen las letras TIT la última se trata de un nexo TI· Queremos resaltar que consultados varios tratados, no hemos localizado ningún paralelo al sello que nos ocupa, ya que utiliza esta marca la E arcaica . (**Garabito**, nº 105, pág.316); (**F.Mayet**, pág. 179).

Centro de producción. Tricio

Procedencia. Superficial zona próxima a la excavación que efectuó **Blázquez** y que la denominó “Villa urbana“.

Inédito.

24 OF · T

Fragmento de vaso forma D-27 de sigillata hispánica, pasta rosada de buena calidad, barniz muy compacto y brillante. Sello fragmentado cartucho rectangular de 5 mm de ancho, letras muy claras y con buen relieve, círculo en torno a su cartela.

Se trata de una de las marcas mas frecuentes de Bezares, que también puede corresponder a la asociación de los alfareros TITVS y LUCRETIVS SEMPRONIVS, taller instalado en Tricio. (**Garabito**, pág.31).

Centro de producción. Bezares.

Procedencia. Zona suroeste del foro.

Inédito.

25 OF · V BIR ?

Fragmento de pie de vaso sigillata hispánica, forma D-15/17, barniz anaranjado en mal estado de conservación.

Sello entero: Muro Villa urbana.

Bibliografía **Blázquez**, Cáparra III , pág. nº 67

Blázquez ,en su memoria de excavaciones no alude al taller que correspondería , consultados algunos trabajos tal y como lo refleja Blázquez no aparece ningún paralelo , ¿ podría tratarse de alguna asociación de alfareros ?.

26 OF · VITAL

Fragmento de pie de vaso D-27, forma sigillata sudgálica, de pasta rosada compacta, barniz rojo brillante. Sello entero, cartucho rectangular con sus lados ligeramente redondeados con círculo en torno a su cartela de 13 x 3 mm.

En el texto del sello existe un nexos formando TA, la fecha en que elabora sus productos este taller es del 40 al 95 d.c en los reinados de Claudio a Domiciano. (Catalogue des estampilles sur vaisselle sigillée nº 21 , 183 ,38)

Centro de producción .La Graufesenque
Procedencia. Área próxima al foro, superficial.
Inédito.

27 C·VOLV

Fondo de vaso de forma G-27, de sigillata aretina, de pasta rosada clara, barniz rojo uniforme y brillante. Sello entero “*in planta pedis*” con los dedos marcados a partir de un trazo oblicuo de 17 x 4-5 mm. con círculo en torno a su cartela.

Letras muy bien trazadas y con relieve suficiente, C seguida de punto LV en nexo.

Taller fechables entre el s-II IV (Catalogue des estampilles sur vaisselle sigillée n° 23, 405, 3 Lám. XIX)

Centro de producción. Arezzo
Procedencia. Zona oeste del foro, superficial.
Inédito.

28 FELICISM

Fragmento de pie De vaso forma D-27, de sigillata sudgálica, pasta rosada, barniz rojo amarronado en mal estado

Sello entero, cartucho rectangular con sus lados muy redondeados de 20 x 3 mm.

Corresponde al taller de FELIX, que elabora sus productos alrededor de 60-70 d.c

(**Hofmann.B.** Catalogue des estampilles sur vaiselle sigillée n° 54-4)

Centro de producción. La Graufesenque
Procedencia .Suroeste del foro.
Inédito.

29 MATR...

Fragmento de fondo de vaso, en forma D-15/17, de sigillata hispánica, pasta rosada clara. Barniz rojo amarronado, muy compacta y brillante. Cartucho fragmentado, rectangular su esquina conservada poco redondeadas de 6 mm., ancho. Letras con buen relieve, muy perfiladas y de buena factura.

Taller de AEMILIVS MATERNVS TRITIENSIS

Se conoce otro ejemplar en el Museo Arqueológico de Linares Cástulo) (Jaen).

Centro de producción. Tricio.
Procedencia. Muro del foro.
Inédito.

30 ...RM....

Fragmento muy pequeño de fondo de vaso en forma D-15/17 de sigillata hispánica. Pasta rosada clara. Barniz rojo amarronado de buena calidad y brillante. Cartucho rectangular de 6 mm. de ancho. Letras bien definidas, relieve poco marcado. Por las dimensiones tan reducidas del fragmento desconocemos el taller.

Procedencia. Muro del foro.

31 VI.....

Fondo de vaso en forma D-15/17, de sigillata hispánica, pasta rosada. Barniz rojo anaranjado, poco brillante. Cartucho rectangular, esquinas ligeramente curvadas. Letras de trazo fino con suficiente relieve. Medidas, 3 mm. de ancho.

Consultados diversos tratados, no hemos encontrado ningún taller, que comience con VI ... pensamos que pudiera ser una terminación ... IA.

Procedencia. Superficial. Inédito.

32 OF·S....

Fragmento de fondo de vaso en forma D-15/17, de sigillata hispánica de pasta rosada compacta. Barniz rojo oscuro de excelente calidad y brillo. Sello fragmentado con las esquinas redondeadas.

El texto es legible gracias al relieve de las letras "OF. S ... ". Las letras muy marcadas. Entre el prefijo OF y las iniciales del artesano, hay un punto muy definido.

Del taller de SEMPRONIUS.

(**Mayet**, 1984, pags. 171-173, n.ºs. 574-595/ **Espinosa**, 1988 b, n.º 157); (**Sánchez-La Fuente Perez, J.** 1990: Terra Sigillata de Segóbriga y ciudades del entorno: Valeria, Complutum y Ercavica. Edit. Univ. Commlutense). Madrid.

Centro de producción. Tricio.

Procedencia. Muro del foro. Inédito

33 II OF·T....

Fondo de vaso en forma D-27, de sigillata hispánica, pasta rosada. Barniz rojo amarronado compacto y con poco brillo en su exterior, brillo intenso por su interior. Sello fragmentado rectangular esquina redondeada, de 4-5 mm. de ancho. Letras muy finas y poco cuidadas pero con suficiente relieve.

La lectura del texto, a pesar del escaso relieve se deduce perfectamente, EX·OF·T. ... El primer vocablo esta separado por un punto, no así el segundo.

(**Garabito**, n.º 105, pág. 316); (**F. Mayet**, pág. 179). Taller de TITVS.

Centro de producción. Tricio
Procedencia. Superficial. Inédito.

34 ...LM...

Pequeño fragmento de fondo de vasa en forma D-27 de sigillata hispánica. Pasta rosada clara. Barniz rojo amarronado de buena calidad y brillante. Cartucho rectangular. Letras finas, con poco relieve, las medidas, 6 mm. de ancho.

Centro de producción. ¿?
Procedencia. Superficial. Inédito

35 IIX....

Pequeño Fragmento de fondo de caso en forma D-27, de sigillata hispánica, pasta rosada. Barniz rojo amarronado compacto y con poco brillo en su exterior, brillo intenso por su interior. Sello fragmentado rectangular esquina redondeada, de 4,5 mm. de ancho. Letras muy finas y poco cuidadas pero con suficiente relieve.

(**Garabito**, nº 105, pág. 316); (**F.Mayet**, pág. 179)

Taller de TITIVS.
Centro de Producción. Tricio
Procedencia. Superficial. Inédito.

36 MATE....

Fondo de vaso en forma D-36 de sigillata hispánica, pasta rosada barniz rojo amarronado fragmentado al final, sus medidas son 23 x 5 mms. Letras de trazo muy fino y con buen relieve.

Taller de MATERNVS TRITIENSIS

Referencias a este sello 10 podemos encontrar en Tarragona. Musee Paleochretien de Tarragone n.º 2996 (**Venture Solsona**, pag. 150, fig. 68; MATERNI. F) Beja (n.º 364, Conimbriga (**Mayet**, Marques de Potiers, pag. 47, n.º 58).

Centro de producción. Tricio.

37ATE...

Fondo de vaso en forma D-36 sigillata hispánica, pasta rosada barniz rojo amarronado fragmentado al final, sus medidas son 23 x 5 mms. Letras de trazo muy fino y con buen relieve. Al igual que el fragmento anterior. Taller de MATERNVS TRITIENSIS.

Centro de producción. Tricio.

Procedencia. Muro del foro. Inédito.

BIBLIOGRAFIA

BALSAN, L. Observations su quelques estampilles de potiers de la Gaufesenque. Rev. Archéologique du Centre, nº 34, 1970.

BÁZQUEZ, -J.M.-Excavaciones-Arqueológicas-en-España.67,-
Cáparra III, Madrid, 1968. 33-212; 67 ss.

GARABITO GOMEZ, Tomás, Los Alfares Romanos Riojanos. Producción y Comercialización. Madrid, 1978 ,31 ss, 296 ss.

HOFMANN, Bernard, Catalogue des estampilles sur vaiselle sigillée, N°s. 21, 183, 38 ; 22, 54.4 ; 23, 405.3 Lám. XIV

MAYET, Françoise, Les céramiques sigillées hispaniques. Contribución à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous L'Empire Romain .Paris ,1984 .47-58,179 ss

MEZQUIRIZ, M^a A. Publicaciones de Arq. Hispánica. I, II. Terra Sigillata Hispánica. Valencia, 1961.

Jaime Rio-Miranda Alcón

LAMINA I

CA°LV°O

1

CL

2

°L°OZ

3

FVLV

4

FVLV

5

SIGMAS

6

LVCIAND

7

OFVFL

8

MATER

9

OM

10

OF PRA

11

REBB

12

OFPRI

13

AN

14

OF LEM

15

OF SEMP

16

EMPR

17

PRO

18

MO LVO

19

SVEN

20

SYTV

21

SILVANI

22

IX OF TIT

23

OF

24

OF VBIR

25

DEVEU

26

VOVE

27

FELICISA

28

MT

29

RM

30

VI

31

OF

32

IX OF

33

LA

34

IX

35

MATE

36

MTE

37

LAMINA II



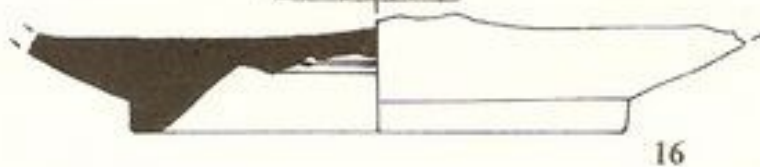
MAATERA



UM



OF-SEMP



SVETD



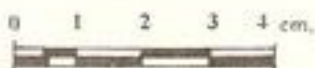
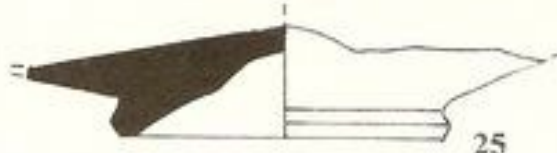
SAFV



IX-OF-ID



OF-VEB



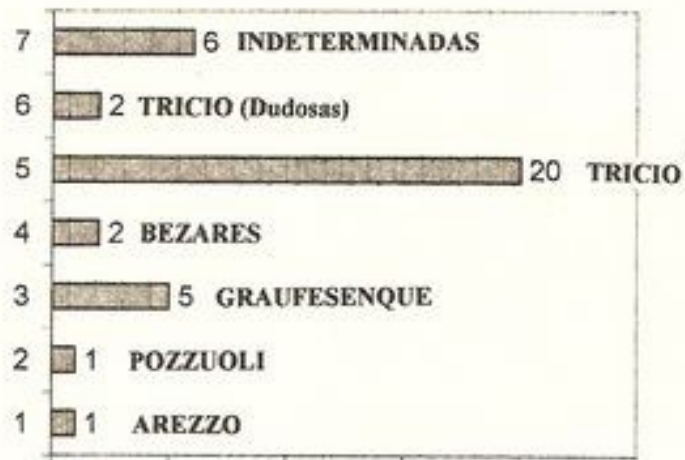
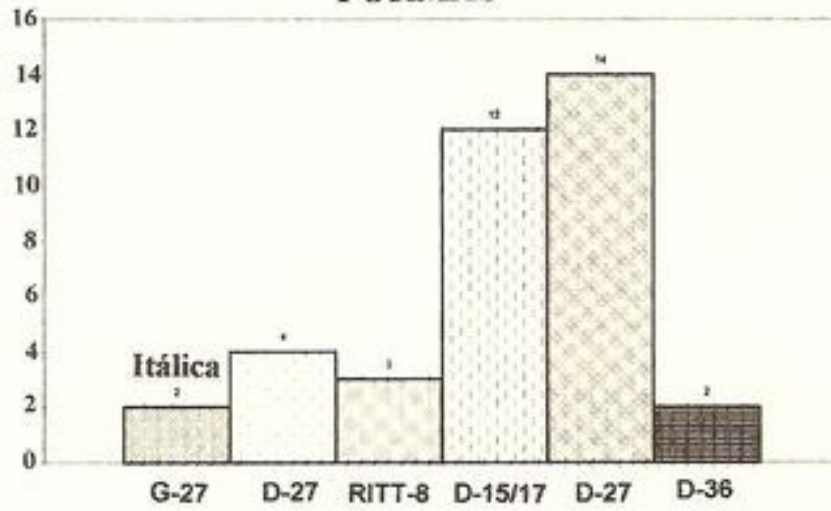
RELACION DE SELLOS

Núm.	ALFARERO	TEXTO SELLO	CARTUCHO	FORMA	CENTRO PRODUCCIÓN	CRONOLOGÍA													
						20	10	0	100	150	200	250	300						
1	Calvo	CA. IV O	Rectangular	RIT-8 Hispánica	Tricio (Rioja)														
2	G. L. ?	G. L. ...	Rectang. fragm	D-27 Hispánica	Tricio (Rioja)														
3	Claudius Lucius	C.L. OF	Rectangular	D-27 Hispánica	Tricio (Rioja)														
4	Fulvius	FVLVI	Rectangular	D-27 Hispánica	¿Tricio?														
5	Fulvius	FVLVI	Rectang. fragm	D-27 Hispánica	¿Tricio?														
6	Licinius	LICINVS	Rectang. fragm	D-27 Sudgálica	Graufesenque (Francia)														
7	Lucianus	LICIANNI	Rectangular	D-27 Hispánica	Tricio (Rioja)														
8	LV-FL	OF. LV. FL	Rectangular	D-27 Hispánica	Tricio (Rioja)														
9	Maternus Tribensis	MATERN	Rectang. fragm	D-15/17 Hispánica	Tricio (Rioja)														
10	O.M	¿?	Rectangular	RIT-8 Hispánica	¿?														
11	¿?	OF. PARA	Rectang. fragm	D-15/17 Hispánica	¿?														
12	Trebius-Tritivus-Tribensis	REBR	Rectangular	RIT-8 Hispánica	Bezares (Rioja)														
13	Primus	OF. PRI	Rectangular	D-27 Sudgálica	Graufesenque (Francia)														
14	Princeps Naevi	...RIN	Rectang. fragm	G-27 Itálica	Pozzuoli (Italia)														
15	Sempronius	OF. L. SEM	Rectangular	D-15/17 Hispánica	Tricio (Rioja)														
16	Sempronius	OF. SEMP	Rectang.	D-15/17 Hispánica	Tricio (Rioja)														
17	Sempronius	...SEMPR...	Rectangular	D-15/17 Hispánica	Tricio (Rioja)														
18	Sempronius	...EMPRO	Rectang. fragm	D-15/17 Hispánica	Tricio (Rioja)														
19	Sempronius Paternus	IX OF SEPAT	Rectangular	D-15/17 Hispánica	Tricio (Rioja)														
20	S. Venustus	SVNTI	Rectangular	D-27 Hispánica	Tricio (Rioja)														
21	Saturninus	SATV	Rectangular	D-27 Hispánica	Tricio (Rioja)														
22	Silvanus	SILVANI	Rectangular	Sudgálica	Graufesenque (Francia)														
23	Titus	IX OF. TIT	Rectangular	D-27 Hispánica	Tricio (Rioja)														
24	Titus	OF. T...	Rectang. fragm	D-27 Hispánica	Bezares (Rioja)														
25	V. BIR ¿?	OF. V. BIR	Rectangular	D-15/17 Hispánica															
26	Vitalius	OF. VITAL	Rectangular	D-27 Sudgálica	Graufesenque (Francia)														
27	C. Volusenus	C. VOLV	Planta Pedis	G-27 Itálica	Arezzo (Italia)														
28	Felix	FELICISM	Rectangular	D-27 Sudgálica	Graufesenque (Francia)														
29	Aemilius Maternus	MTR...	Rectang. fragm	D-15/17 Hispánica	Tricio (Rioja)														
30	¿?	...RM...	Rectang. fragm	D-15/17 Hispánica	¿?														
31	¿?	VI...	Rectang. fragm	D-15/17 Hispánica	¿?														
32	Sempronius	OF. S...	Rectang. fragm	D-15/17 Hispánica	Tricio (Rioja)														
33	Titus	IX OF T...	Rectang. fragm	D-27 Hispánica	Tricio (Rioja)														
34	¿?	...LM...	Rectang. fragm	D-27 Hispánica	¿?														
35	Titus	IX...	Rectang. fragm	D-27 Hispánica	Tricio (Rioja)														
36	Maternus Tribensis	MATE...	Rectang. fragm	D-36 Hispánica	Tricio (Rioja)														
37	Maternus Tribensis	ATE...	Rectang. fragm	D-36 Hispánica	Tricio (Rioja)														

LAMINA III

ESTADISTICAS DE FORMAS Y TALLERES

FORMAS



TALLERES